

# Δίκτυο

## Φοβού τους Δαναούς...

Μια σειρά από λάθη, αδικίες, παραβλέψεις έκανε με τις πρόσφατες αποφάσεις του για τις θεατρικές επιχορηγήσεις το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού. Στο σκεπτικό για τους «ιστορικούς θιάσους» – εκτός Γνωμοδοτικής – δεν διαβάζεις μόνο τη σύγχυση που επικρατεί, αλλά ξαφρίζεις και τη διαπλοκή. Όπου οι περικοπές μπορεί να γίνονται και στους 13 θιάσους, αλλά το τσεκούρι έπεσε κυρίως στο «Αμόρε» – περίπου 50% μείον. Ας σημειωθεί πως το «Θέατρο του Νότου», ενώ ανακοίνωσε πως κλείνει τον Μάιο του 2008, παρουσίασε το πλήρες πρόγραμμά του, για το οποίο θα έπρεπε να επιχορηγηθεί, έστω με κάποια έκπτωση, όχι όμως τέτοιου μεγέθους περικοπή. Μικρόψυχη και ανάληπτη απόφαση του Δ.Σ. του ΕΚΕΘΕΧ. Δεν δείχνει μόνο έλλειψη σεβασμού στην ιστορία του αυτού του θεάτρου, αλλά και στους ανθρώπους του, που «υποθηκεύει» τις μελλοντικές δράσεις τους. Αλλά οι αδικίες αφορούν κι άλλους θιάσους, που ενώ ανέβασαν και πολλές και καλές παραγωγές, πήραν την ίδια περίπου επιχορήγηση με άλλους που ανέβασαν μία ή δύο όλες κι όλες κι αυτές χλωμές και μίζερες. Ακολουθεί ένας κατάλογος από «συνήθεις υπόπτους», που επιχορηγούνται για μία όλη κι όλη παράσταση που έκαναν, ή καμία (φαίνεται πως αρκούσε και μόνο η αίτηση για επιχορήγηση). Όμως το πιο οδυνηρό είναι το λάθος που έγινε στον «Καθρέφτη» της Πέπης Οικονομοπούλου, όπου εξετάστηκε άλλη αίτηση από την κανονική – η οποία είχε παραπέσει (!) – κι έτσι απορρίφθηκε. Μένει να κριθεί το ΕΚΕΘΕΧ, αλλά τις συνέπειες της απόφασής του για τις επιχορηγήσεις, δυστυχώς, άλλοι τις χρεώνονται.

> **Ε.Δ.Χ.**

## Διάβημα φιλίας

Η Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων, που πρόσφατα εμφανίστηκε στο Ηρώδειο με τον μαέστρο της Βλαντίμιρ Ασκενάζι, εντυπωσίασε την απεσταλμένη της γαλλικής εφημερίδας «Le Monde» που γράφει γι' αυτό το «διάβημα φιλίας μέσω της μουσικής». Αλλά και για την προσπάθεια του διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών Γιώργου Λούκου να απαλλάξει τον θεσμό από το «τουριστικό - γκλαμ - κοσμικό» ύφος που είχε αποκτήσει στο πέρασμα των χρόνων. «Η νεογέννητη ορχήστρα, η οποία παρουσιάζεται για τρίτη φορά έπειτα από δύο εμφανίσεις στην Κωνσταντινούπολη, ενώνει τους νέους των δύο χωρών, οι σχέσεις των οποίων έχουν περάσει στο παρελθόν από μεγάλη ένταση», γράφει η Μαρί-Οντ Ρου. Και ρωτώντας κάποιους από τους 45 Έλληνες και άλλους τόσους Τούρκους μουσικούς, παραθέτει τις απόψεις τους γι' αυτό το σύνθετο σχήμα. «Η κλασική μουσική είναι διεθνής», λέει η βιολονίστρια Ντενίζ Τερκμέν ετών 22. Και ο 25χρονος συμπατριώτης της φλαουτίστας Μπαρίς Τέκερ συμπληρώνει: «Υπάρχουν περισσότερα κοινά σημεία ανάμεσα στους πολίτες μας παρά πολιτικές διαφορές».

> **Ε.Φ.**

## Σινεφίλ «φιλί»

Δύο πράγματα μπορεί να συμβαίνουν: ή η ταινία της ανεξάρτητης αμερικανικής σκηνής «Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα» του Άλεξ Χόλτριτς είναι τόσο καλή ή ο τίτλος... γαργαλάει τους σινεφίλ και, ήδη, το φιλμ έχει κόψει σε 8 ημέρες πάνω από 7.000 εισιτήρια σε δύο θερινά σινεμαδάκια! Και, φυσικά, ισχύει το πρώτο. Το φιλμ «Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα» διαθέτει φλεριτ, νοσταλγία, αίσθημα και... αφασία του καιρού μας και γι' αυτό δεν άφησε αδιάφορους τους εναπομείναντες στο κλεινόν άστυ σινεφίλ. Αρέσει δε τόσο πολύ, που διαδόθηκε από στόμα σε στόμα κι ενώ την πρώτη εβδομάδα παιζόταν σε ένα θερινό, τη δεύτερη συνεχίζει σε δύο και την τρίτη θα απλωθεί σε τρία ή τέσσερα. Μια κομεντί με σούπερ ερμηνείες από ηθοποιούς πρώτης γραμμής, ατμόσφαιρα που θυμίζει «Μανχάταν» και περιεχόμενο «Πριν να ξημερώσει». Ας ελπίσουμε ότι δεν θα είναι η μοναδική ευχάριστη έκκληση των ταινιών που θα δούμε το καλοκαίρι. Οι σινεφίλ δείχνουν ότι δεν κάνουν διακοπές, το γνωρίζουν αυτό οι κινηματογραφικές εταιρείες εισαγωγής ταινιών στη χώρα μας;

> **π.θ.κ.**